Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 общеразвивающего вида»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МДОУ «Д/с № 22»
от 30.08.2023 г. №01-09/108

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»

художественной направленности

ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ: 4-5 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

Горохова Т_И_

Горохова Т_И_
C=RU, OU=Заведующий, O="
МДОУ ""Д/с № 22""",
CN=Горохова Т_И_,
E=ds_22_uhta@edu.rkomi.ru
я подтверждаю этот документ

Составитель программы:
Мисюренко О.Н.
музыкальный руководитель

г.Ухта
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 2
2. Учебный план 3
3. Календарный учебный график 3
4. Календарно-тематическое планирование 4
5. Планируемые результаты 11
6. Комплекс организационно-педагогических условий 12
7. Список литературы 13

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы. Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2 Актуальность. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

1.3 Отличительные особенности и новизна программы. Программа создана с учетом опыта работы Шереметьевской Н., Железновой Е., Горшковой Е., Белых С.

Предлагаемая же мной программа представляет собой обобщение работ данных авторов, в нее включены различные стили хореографического направления (народно-сценический танец; современный, эстрадный танец).

А также осуществляется комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребѐнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребѐнка и способность на определѐнном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.4 Адресат программы. Программа адресована детям 4-5 лет. Ребенок физически крепнет, становится подвижнее, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у него возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и

перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

1.5 . Объем программы: количество занятий в год – 64 (32 учебные недели),

1.6 Форма организации и виды занятий:– групповая, наполняемость группы до 15 человек

1.7 Режим занятий: занятия проводятся согласно расписания 2 раза в неделю по 25 минут.

1.8 Срок освоения: программа «Хореография» рассчитана на один год обучения в количестве 64 часов

Цель и задачи

Цель программы: раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные: обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы, научить работать в микрогруппах и в коллективе.

Познавательные: познакомить с разными жанрами хореографического искусства (народные танцы; современные танцы: хип-хоп, хастл).

Развивающие: развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка;

2. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1 год	Всего
1	Вводное занятие: беседы, организационные вопросы.	2	2
2	Азбука музыкального движения.	6	6
3	Танцевально-игровое творчество.	25	25
4	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	29	29
5	Итоговые занятия.	2	2
	Всего	64	64

3.Календарный учебный грфик

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
01.10. 2023 г.	май 2024 г.	32 недели	01.01.2024.-12.01.2024	май 2024г

4.Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Программное содержание	Материалы и оборудование	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту (число, месяц, год)
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях.	Знакомство с ТБ на занятиях, санитарные правила. Требования к внешнему виду.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	03.10	
2	Вводное занятие. «Что такое танец?»	Знакомство с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	06.10	
3	Азбука музыкального движения**.**	Знакомство с понятиями: характер музыки, темп, ритм, эмоциональная выразительность	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	10.10	
4	Азбука музыкального движения.	Знакомство с понятиями: характер музыки, темп, ритм, эмоциональная выразительность	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	13.10	
5	Характер музыки.	Воспитанники учатся слушать музыку, воспринимать её характер, отражать её в движении и пластики.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	17.10 .	
6	Темп.	Выработка умения сохранять, ускорять, замедлять темп вместе с музыкой (бег).	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	20.10 .	
7	Метроритм.	Воспитанники учатся воспринимать сильную и слабую доли хлопком, притопом и т. д.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	24.10	
8	Строение музыкальной речи.	Определение (не только на слух, но и вместе с движением) вступление, начало и	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	27.10	

		окончание части, акцентировать конец музыкальной фразы(притоп, хлопок, прыжок и т.д.				
9	Танцевально-игровое творчество.	Освоение правильного положения рук, пружинные полуприседания.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	31.10	
10	Танцевально-игровое творчество.	Образы, характеры, сюжетная линия танца, танцевальная лексика.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	03.11	
11	Танцевально-игровое творчество.	Знакомство с танцевальными терминами «рисунок», схема» танца.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	07.11	
12	Танцевально-игровое творчество.	Значение музыкального сопровождения. Игровые образы. Передать весёлое настроение, грустное.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	10.11	
13	Танцевально-игровое творчество. Танцевальные шаги.	Танцевальные шаги: с носочка на полупальцах, спокойный шаг, быстрый шаг.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	14.11	
14	Танцевально-игровое творчество. Танцевальные шаги.	Танцевальные шаги: с носочка на полупальцах, спокойный шаг, быстрый шаг.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	17.11	
15	Танцевально-игровое творчество. Танцевальный бег.	Танцевальный бег: бег на носочках.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	21.11	
16	Танцевально-игровое творчество. Основные положения рук.	Основные положения рук: на поясе, вдоль корпуса (4 пальца «склеены», 5-й-«спрятался»), за юбочку, «лодочкой».	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	24.11	
17	Танцевально-игровое творчество.	Основные положения рук: на поясе, вдоль корпуса	Ноутбук, музыкальный центр,	1	28.11	

	Основные положения рук.	(4 пальца «склеены», 5-й-«спрятался»), за юбочку, «лодочкой».	фортепьяно			
18	Танцевально-игровое творчество. Танцевальные движения.	«Пружинка», выставление ноги на носочек, на пяточку, притопы одной ногой, двумя попеременно; кружение на носочках.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	04.12.2020г..	
19	Танцевально-игровое творчество. Танцевальные движения.	«Пружинка», выставление ноги на носочек, на пяточку, притопы одной ногой, двумя попеременно; кружение на носочках.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	01.12	
20	Танцевально-игровое творчество. Танцевальные движения.	Хлопки простые, хлопки в правую и левую стороны; наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты корпуса; прыжки (на двух ногах- зайчики)	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно, деревянные ложки	1	05.12	
21	Танцевально-игровое творчество. Танцевальные движения.	Хлопки простые, хлопки в правую и левую стороны; наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты корпуса; прыжки (на двух ногах - зайчики)	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно деревянные ложки	1	08.12	
22	Танцевально-игровое творчество. Выразительные движения.	Материально–игровые образы: изобразить клоуна, куклу, передать веселое настроение, грустное.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно, кукла, клоун	1	12.12	
23	Танцевально-игровое творчество. Выразительные движения.	Материально–игровые образы: изобразить клоуна, куклу, передать веселое настроение, грустное.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно, кукла, клоун	1	15.12	
24	Танцевально-игровое творчество. Выразительн	Образы живой природы: осень (дождик - хлопаем в ладошки); весна	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно,	1	19.12	

	ые движения.	(радуемся солнышку – руки тянутся вверх, на носочках)	листочки			
25	Танцевально-игровое творчество. Выразительные движения.	Образы живой природы: осень (дождик - хлопаем в ладошки); весна (радуемся солнышку – руки тянутся вверх, на носочках)	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно, листочки	1	22.12	
26	Танцевально-игровое творчество. Выразительные движения.	Образы живой природы: зима (греемся от мороза - бег, трем ручки, носик); лето (собираем ягоды – наклоны корпуса, повороты).	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно	1	26.12	
27	Танцевально-игровое творчество. Выразительные движения.	Образы живой природы: зима (греемся от мороза - бег, трем ручки, носик); лето (собираем ягоды – наклоны корпуса, повороты).	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	29.12	
28	Танцевально-игровое творчество.Образы животных.	Демонстрация образов лисы, мишки, зайчика, мышат и кота.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно. Маски лисы, мишки, зайчика, мышат и кота.	1	16.01	
29	Танцевально-игровое творчество. Образы животных.	Демонстрация образов лисы, мишки, зайчика, мышат и кота.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно. Маски лисы, мишки, зайчика, мышат и кота.	1	19.01	
30	Танцевально-игровое творчество. Материально – игровые образы.	Изобразить клоуна, куклу и т.п.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно. Клоун, кукла.	1	23.01	
31	Танцевально-игровое творчество.	Изобразить клоуна, куклу и т.п.	Ноутбук, музыкальный центр,	1	26.01	

	Материально – игровые образы.		фортепьяно. Клоун, кукла.			
32	Танцевально-игровое творчество. Музыкальные игры.	Музыкальные игры: «Автобус», «Танец червячков», «Мороз».	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	30.01	
34	Танцевально-игровое творчество. Музыкальные игры.	Музыкальные игры: «Автобус», «Танец червячков», «Мороз».	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	02.02	
35	**Постановки, репетиции, концертная деятельность**	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	06.02	
36	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	09.02	
37	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Изучение танцевальных движений	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	13.02	
38	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Изучение танцевальных движений	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	16.02	
39	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Изучение танцевальных движений	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	20.02	
40	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Изучение танцевальных движений	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	27.02	
41	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Соединение движений в танцевальные композиции	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	02.03	
42	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Соединение движений в танцевальные композиции	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	06.03	
43	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Соединение движений в танцевальные композиции	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	09.03	
43	Постановки, репетиции,	Соединение движений в	Ноутбук, музыкальный	1	13.03	

	концертная деятельность	танцевальные композиции	центр, фортепьяно.			
44	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Работа над музыкальностью	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	16.03	
45	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Работа над музыкальностью	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	20.03	
46	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Развитие пластичности	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	23.03	
47	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Развитие пластичности	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	27.03	
48	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Эмоциональность исполнения	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	30.03	
49	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Эмоциональность исполнения	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	03.04	
50	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Образы, характеры, сюжетная линия танца, основная танцевальная лексика.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	06.04	
51	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Образы, характеры, сюжетная линия танца, основная танцевальная лексика.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	10.04	
52	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Образы, характеры, сюжетная линия танца, основная танцевальная лексика.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	13.04	
53	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Образы, характеры, сюжетная линия танца, основная танцевальная лексика.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	17.04	
54	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Образы, характеры, сюжетная линия танца, основная танцевальная лексика.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	20.04	

55	Постановки, репетиции, концертная деятельность. Основные рисунки танцевального репертуара.	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в линию.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	24.04	
56	Постановки, репетиции, концертная деятельность. Основные рисунки танцевального репертуара.	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в линию.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	27.04	
57	Постановки, репетиции, концертная деятельность. Основные рисунки танцевального репертуара.	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в линию.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	04.05	
58	Постановки, репетиции, концертная деятельность. Основные рисунки танцевального репертуара.	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в линию.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	08.05	
59	Постановки, репетиции, концертная деятельность. Основные рисунки танцевального репертуара.	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в линию.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	11.05	
60	Постановки, репетиции, концертная деятельность. Основные рисунки танцевального репертуара.	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в линию.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	15.05	
61	Постановки, репетиции, концертная	Самостоятельно находить свободное место в зале,	Ноутбук, музыкальный центр,	1	18.05	

	деятельность. Основные рисунки танцевальног о репертуара.	перестраиваться в круг, становится в линию.	фортепьяно.			
62	Постановки, репетиции, концертная деятельность. Основные рисунки танцевальног о репертуара.	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в линию.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	22.05	
63	Итоговое занятие	Воспитанники показывают в форме концертного выступления, основные элементы прохождения занятий.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	25.05	
64	Итоговое занятие	Воспитанники показывают в форме концертного выступления, основные элементы прохождения занятий.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепьяно.	1	29.05	

Каждое занятие состоит из следующих этапов:
- разминка;
- партерная гимнастика;
- показ и разучивание новых танцевальных движений.

5. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

- приобретут навыки, знания, умения танцевального искусства в рамках данной программы;
- обучающиеся усвоят правила техники безопасности;
- освоят разные жанры хореографического искусства (народные танцы; современные танцы: хип-хоп, хастл
- приобретут музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности своего духовного мира;
- научатся работать в микрогруппах и в коллективе.

.

6. Комплекс организационно-педагогических условий

Хореографический зал оборудован: станками, зеркалами, музыкальным центром, видеомагнитофоном, телевизором, атрибутами для концертных номеров, костюмами, аптечкой, тренировочными ковриками, фонограммой, необходимое материальное снабжение для пошива костюмов на концертные номера (нитки, иголки, ножницы, материал, фурнитура), тренировочную форму и обувь (чешки).

Памятки по санитарно-гигиеническим нормам (проветривание зала, влажная уборка) и инструкция по охране труда на занятиях по хореографии.

Диагностика развития двигательных способностей

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Параметры	**Начало года**	**Середина года**	**Конец года**
1.Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
2.Эмоциональная сфера			
3.Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)			
4.Творческие проявления			
5.Внимание			
6.Память			
7.Подвижность нервных процессов			
8.Пластичность, гибкость			
9.Координация движений			

Пример оценки двигательных навыов:

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпов, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии и интроверсии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыке не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогов в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6 – 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти – оценка – 3 балла. Неспособность запоминать последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 0-1 балла.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночники, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. – от 1 до 3 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

7.Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Спб, 2000г;
2. Белых С.С. «Парма» Сыктывкар 2001 г.
3. Горшкова Е.В. «Выразительные движения» - М.: «Дошкольное воспитание», №10, 1999г.;
4. Диниц Е.В. «Джазовые танцы» – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2002г.
5. Люси Смит «Танцы» / Пер. с англ. Е.Опрышко - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО

«Издательство АСТ», 2001г.
6. «Мир танца» / Популярный информационно-аналитический иллюстрированный журнал. - №6, 7, 8. Спб ЗАО «Спорт Академ Пресс», 2001г.
7. «Музыкальная палитра» - ежемесячный журнал.
8. Прибылов Г. . Методическое пособие по классическому танцу для педагогов хореографов. – М.: АО «Галерея», 1999 г.
9. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки. Методические рекомендации.– Сыктывкар, 2004 г.

Используемые интернет ресурсы:

1. http://www.divadance.ru/newvideodanceteenchild.htm
2. http://www.ivalex.vistcom.ru/metod.htm
3.http://ecopsycholog.com/index.php?option=com_content&view=article&id=132%3A2009-06-04-10-10-49&Itemid=83&limitstart=44
4.http://kinostar.us/kino/dokumentalnuj/26553-muzyka-s-mamoj-ekateriny-zheleznovoj-5-serij-iz.html

Используемый музыкальный материал:

1. Буренина «Топ, хлоп, Малыши» - диск.
2. Дуэт «Учитель танцев» - диск.
3. Железнова Е.- Аэробика для малышей, «Лимпопо-лимпопо» – диск.
4. Диск с записями детских песен из мультфильмов, киносказок.
5. Диск с записями песен гр. «Непоседы», «Волшебный микрофон», «Ассоль» и др.